

PANORAMA.

Les Adjudés en images



Un bijou, des bijoux

Les écrins de Fontainebleau s'ouvraient le dimanche 6 avril. La maison **Osenat**, en ayant la clef, libérait quelques créations de maisons joaillères. Ce collier articulé en or, réalisé dans les ateliers de Boucheron dans les années 1980, est construit autour d'une succession de motifs circulaires et ovales (l. 40 cm, poids brut 145,82 g). Déjà reproduit page 75 de la Gazette n° 12, il attirait sans peine **20 790 €**. Il était cependant dépassé par les 32 760 € d'une paire de boucles d'oreilles en or jaune formant un décor végétal, enrichi pour chacune de quatre rubis (trois poire et un rond, poids total 5 ct environ) dans un entourage de diamants taille ancienne.



© MARC NEWSON

Vrombissements design

La vente dominicale du 6 avril à Saint-Cloud (**Le Floch**) dispersait le contenu d'un appartement parisien très arty et très pop ! Plusieurs « Balloons » colorés de Jeff Koons (né en 1955) étaient lâchés : 14 605 €, pour une édition à 650 exemplaires de la *Vénus Dom Perrignon* en résine de polyuréthane laquée rose, 5 334 € et 5 080 €, un *Dog* (magenta) et un *Rabbit* (rouge), tous deux en porcelaine de Bernardaud. L'enchère la plus haute revenait à cet étonnant assemblage : l'un des 250 exemplaires de l'ouvrage publié par Taschen du journaliste Pino Allievi, retraçant les victoires depuis 1947 de la Scuderia Ferrari, enserré dans un coffret en aluminium inspiré d'une tête de moteur douze cylindres, et présenté sur un support (h. totale 122 cm), le tout imaginé par le designer australien Marc Newson (né en 1963). **27 940 €** lui étaient offerts.

La Louisiane au trot

En matière de décor de pendules, l'inventivité des bronziers parisiens du tournant du XIX^e siècle ne semblait pas avoir de limite. La preuve en image, avec ce modèle nommé « Allégorie à la Louisiane », créé par Jean-Simon Deverberie (1764-1824), une référence en la matière.

Celui-ci (36 x 45 x 12 cm) lui est attribué et met en scène un petit char cabriolet tiré par un cheval, où sont installés une jeune femme et un indigène aux yeux émaillés, vêtu d'un pagne et coiffé de plumes. Le mouvement, inscrit dans la roue, tournait jusqu'à **20 608 €** vendredi 4 avril à Drouot, sous la bague de **Paris Enchères - Collin du Bocage**. La peinture d'Hubert Robert (1733-1808), montrant des *Lavandières près d'un escalier* (45,5 x 37,5 cm), reproduite page 62 de la Gazette n° 12 partait à 30 912 €.

Chaumet Années folles

Vendredi 4 avril à Drouot, chez **Gros & Delettrez**, **63 700 €** étaient décrochés par ce devant de corsage en platine, à décor de festons et rinceaux entièrement sertis de diamants, retenant trois autres de forme poire en pampille (pesant respectivement 1,20, 1,80 et 1,30 ct). Ce bijou (6,3 x 4,8 cm) des années 1910, au charme indéniable, était présenté dans son écrin d'origine de la maison Chaumet. Aujourd'hui désuet, le devant de corsage occupait à l'époque art nouveau une place incontournable, juste derrière le diadème.



