



**Alberto Giacometti** (1901-1966) pour Jean-Michel Frank (1893-1941), lampe *Égyptienne* en plâtre peint en noir, modèle créé en 1933, h. 50,2, l. 47,5 cm.  
**Adjugé : 585 000 €**

PAGE DE DROITE

**Georges Mathieu** (1921-2012), *La Mémoire superposée*, 1990, huile sur toile, 100 x 81 cm (détail).  
**Adjugé : 119 240 €**

© SUCCESSION ALBERTO GIACOMETTI / ADAGP, PARIS, 2023

## Allumer le feu

### Alberto Giacometti et Georges Mathieu, avec son geste spontané, tenaient chacun le flambeau.

Ayant pourtant appartenu à Paul Durand-Ruel et à la période nacrée d'Auguste Renoir (1841-1919), la toile de 1896 à motif de *Femme allongée et jeune fille se coiffant* (voir couverture et page 6 de la *Gazette* n° 40) n'était pas vendue. Avec *La Promenade, environs de Louveciennes* peinte en 1869 par Camille Pissarro (1830-1903) – non décrochée également –, elle était l'une des œuvres les plus attendues de cette vente dédiée aux arts moderne et du XX<sup>e</sup> siècle. La peinture cédait donc la place aux arts décoratifs, et Alberto Giacometti allumait une nouvelle fois le feu. Un exemplaire de sa lampe *Égyptienne* anciennement appelée *Toutankhamon*, dessinée en 1933 pour Jean-Michel Frank, s'éclairait de 585 000 €. La découverte en 1922 de la tombe du jeune pharaon de la XVIII<sup>e</sup> dynastie et de ses trésors ouvre une porte aux artistes de tous horizons, et beaucoup s'en emparent. Giacometti lui-même a une véritable passion pour l'Égypte antique (voir *Gazette* n° 42, page 28), à laquelle il donne corps dans cette pièce éternelle, également ancrée dans le XX<sup>e</sup> siècle. Venant d'un tout autre horizon temporel et

géographique, une lampe de table du modèle *Écossais* (h. 51,5, l. 12,5 cm), créée pour le même décorateur vers 1934-1935, retenait 114 400 € après avoir été dûment authentifiée par la Fondation Giacometti : elle sera référencée dans l'Alberto Giacometti Database sous le numéro « AGD 4547 ».

Au chapitre des peintures, Georges Mathieu reprenait le flambeau avec *La Mémoire superposée*, une toile de 1990 décrochée à 119 240 €. Nul ne peut nier au plasticien son rôle essentiel dans le développement de l'abstraction après-guerre, en la détournant de l'ère géométrique pour l'ouvrir à celle du geste, privilégiant celui-ci à l'intention. Sa calligraphie est immédiatement reconnaissable, de même que sa rapidité d'exécution et la liberté avec laquelle il définissait son travail. *Le Quai de Boulogne-sur-Mer* (65,1 x 81,3 cm), aligné à 117 000 €, est lui aussi en tout point constitutif de l'art d'Albert Marquet (1875-1947), grues et bateaux rythmant une composition dont l'eau est l'élément central.

MARDI 5 DÉCEMBRE, SALLE 5-6 – HÔTEL DROUOT. GROS & DELETTREZ OVV. CABINETS CHANOIT, PBG EXPERTISE.

